

Организация и проведение занятий по ИЗО

Занятия по ИЗО, организуются в детском саду со всей группой в определенное время согласно режиму жизни детей того или иного возраста. В младших группах можно организовать по подгруппам (отрабатывается какой то прием).

Подготовка занятия

Для успешного **проведения занятия** большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка **занятия** складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя.

Подготовка материала – рисование, аппликация

К подготовке материала относится следующее:

1 Подбор и нарезка бумаги нужного цвета, формы и размера для **рисования красками**, карандашами и для аппликации.

Надписываются листы до **занятия**, на оборотной стороне, в левом верхнем углу, причем обязательно пишется имя и начальная буква фамилии ребенка, а также дата **проведения занятия**.

При заготовке бумаги всегда следует иметь 5—10 листов запасных. Она дается детям, быстро выполнившим задание, с предложением **нарисовать**, что они хотят. Иногда приходится сменить лист ребенку, нечаянно залившему бумагу краской и т. д.

2. Подбор красок и приготовление цветов и оттенков, необходимых для данного **занятия**. Разлив приготовленных красок в чашечки и установка их в палитры. Все краски во флаконах необходимо заранее **проверить и**, если требуется, залить водой.

При приготовлении красок накануне **занятия** нужно в каждую из них добавлять воду и размешивать щетинной (*клеевой*) кистью до тех пор, пока не получится ровная сплошная масса консистенции жидкой сметаны. Как составляются различные оттенки и новые цвета – это отдельная тема.

3. **Проверка** наличия и состояния кистей, тряпочек или салфеток для промывания кисточки, банок, клееночек для наклеивания

для воды, наполнение баночек водой.

Воду в банки следует наливать утром в день **занятия**. Уровень воды не должен превышать верхнего изгиба банки, т. е. быть примерно на 3—4 см ниже верхнего края горла банки. Если воды налить больше, до самого горлышка, то дети при промывании кистей невольно будут расплескивать ее, пачкая рисунки и столы; при малом же количестве воды она быстро загрязняется от красок и ее приходится менять.

4. **Проверка** и заточка цветных и графитных карандашей (*при рисовании карандашом*).

5. Подготовка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя. Сюда может входить:

- а) подбор натуры или модели;
- б) приготовление образца;
- в) материал для показа приемов **рисования**, вырезывания или лепки (бумага, большая кисть, краски, уголь, сангина, глина, большие ножницы, пластилин, кнопки).

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа воспитателем должен быть заранее хорошо продуман и тщательно подготовлен.

К подготовке материала следует постепенно привлекать и детей, что даст им определенные знания и умения, будет воспитывать элементы трудолюбия.

Так, детям 4—5 лет можно поручить раскладывать кисти в подставки, а детям 5—6 лет — наливать в банки воду для промывания кистей, составлять некоторые цвета красок и т. д. В подготовительной группе эту нагрузку можно увеличить, предлагая детям **проверить** карандаши в коробках, починить сломанные и т. д.

Разные **занятия** по изобразительной деятельности требуют различной методики. В одних случаях присутствует натура или модель,

в других фигурирует показ приемов изображения, в третьих

необходим образец. Однако надо хорошо помнить — что бы ни

показывалось детям, к этому нужно заранее готовиться, но только в разных случаях эта подготовка носит различный характер.

Например, если **проводится рисование** по натуре ветки с листьями, то необходимо накануне подобрать подходящую веточку и посмотреть, доступна ли она детскому восприятию и изображению, не сложна ли, и если есть что-либо лишнее (например, большое количество листьев, закрывающих друг друга, то удалить это лишнее; продумать, как расположить веточку на бумаге — наклонно, горизонтально или вертикально, чтобы подчеркнуть что-то характерное (например, для березы будет естественным положение ветки сверху вниз, а для ивы — горизонтальное, так как оно лучше выявляет и подчеркивает ее плавную изогнутость); следует обратить внимание и на цвет натуры — как он сочетается с выбранным цветом бумаги, лучше подобрать этот фон.

Если же на **занятии** потребуется показать приемы изображения, то нужно не только подготовить материал для этого (бумагу, краски, уголь и т. д., но и потренировать накануне руку и глаз, рисуя данное изображение на бумаге нужного размера сначала на столе, а потом и в вертикальном положении, на

мольберте, т. е. так, как надо будет это делать перед детьми. При показе всей группе детей следует заменить карандаш углем для художников, сангиной или пастелью, которые оставляют яркий, широкий след на бумаге. Если нужен образец (например, в декоративном **рисовании**, то его тоже следует сделать заранее, в том же материале, которым будут выполнять работы дети, но большего размера, чем детские. Все показы приемов **рисования** следует вести неторопливо, точными, четкими движениями, **сопровождать** соответствующим пояснением. Ни в словах, ни в движениях не должно быть ничего лишнего.

Слова, с которыми воспитатель обратится к детям, должны быть просты и точны. Текст обращения отрабатывать очень четко, чтобы в нем были только необходимые, направляющие слова. Поэтому рекомендуется, продумав весь ход **занятия** и свое обращение к детям.

Организация занятий

В **организации занятий** большую роль играет четкая последовательность этапов работы и распределение обязанностей между воспитателем, младшим воспитателем и детьми. Это особенно важно, когда для **занятий** приходится переставлять столы ближе к свету или при посадке четверых детей за шестиместный стол ставить дополнительные столы. Поэтому, принимая группу, воспитатель сразу должен продумать расстановку столов для **занятия**, испробовать несколько вариантов и остановиться на лучшем. Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место. Детей маленького роста сажают за передние столы, а более высоких рассаживают сзади. Исключение делается лишь для детей с ослабленным зрением - их сажают за передние столы, невзирая на рост.

Следует определить место для мольберта, на котором **проводится показ**, крепится натура и т. д. , чтобы все показываемое было хорошо видно. (2метра)

Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования полностью возлагается на дежурных.

Это дисциплинирует детей, создает серьезный, деловой настрой. Весь процесс подготовки проходит во много раз быстрее, чем при работе только дежурных. У детей вырабатывается ценная привычка самостоятельно приготовить все для себя, а затем все убрать за собой, что очень пригодится им при поступлении в школу. Самообслуживание следует вводить со второй младшей группы, давая вначале всем детям самые простые поручения, например, принести для себя коробку карандашей или подставку с кисточкой. Постепенно, год от года следует повышать требования, добиваясь, чтобы в подготовительной группе каждый ребенок полностью подготавливал себе рабочее место и полностью убирал его по окончании работы.

Организация процесса занятия

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть — указания воспитателя, беседа с детьми;
- 2) руководство процессом выполнения работы и
- 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

Первая часть **занятия**. Указания даются на каждом **занятии** изобразительной деятельностью, будь то **рисование с натуры**, по замыслу, сюжетное **рисование**, декоративная работа. В зависимости от того, насколько хорошо подготовлена эта часть, будут хороши или плохи результаты **занятия**. Поэтому в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана. Структура этой части **занятия примерно такова:**

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
2. Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.
3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например в предметном **рисовании**, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетном **рисовании** и т. д.

Первые слова, с которыми воспитатель обращается к детям,

должны быть эмоциональными, заинтересовать детей предстоящей работой, создавать живой образ того, что дети будут **рисовать**, вырезать или лепить.

В младших и средней группах интерес к **занятию можно возбудить**, внося в рассматривание предмета элементы игры: разговор детей с мишкой или куклой, со снеговиком как с живым персонажем, включив игровые действия, моменты сюрпризности, неожиданного появления игрушки и пр.

В старшей и подготовительной группах, разговор следует вести в более деловом и серьезном тоне, но не забывать о выразительной интонации.

Не рекомендуется начинать каждое **занятие** одними и теми же словами: «*Дети, сегодня вы будете **рисовать**.*» и т. д. Однообразие снижает восприимчивость детей, а, следовательно, и интерес к **занятию**.

Затем **проводится анализ предмета**, который дети будут изображать, или образца. Воспитатель задает вопросы - дети отвечают. Плохо, когда воспитатель все объясняет и рассказывает сам, не вызывая детей на ответы, на разговор и не давая пищи детскому уму. Объяснять самому следует только

то, что ново или трудно для детей; если же можно опереться на предыдущий опыт детей, то следует обратиться к их памяти и сообразительности, задавая вопросы, вызывая высказывания, замечания. В ходе беседы полезно вызвать 1—2 детей к мольберту и предложить жестом показать то, о чем говорилось. Вот пример такого анализа для детей 5—6 лет.

. Дети, чтобы хорошо **нарисовать мишку**, давайте его получше рассмотрим. Какой формы у мишки туловище? Скажи, Оля. Верно, овальной. А голова? Да, круглая и на ней полукруглые уши. Лапы у мишки тоже овальной, но удлиненной формы. А где прикрепляются передние лапы? Вова, скажи. Правильно, наверху, к плечам. А задние? Конечно, внизу. Нина, подойди сюда, покажи и назови, что ты сначала нарисуешь, что потом. Верно, сначала посередине листа большое туловище овальной формы, потом сверху круглую голову, а после лапы.

В отдельных случаях, когда дети возбуждены чем-либо, еще недостаточно хорошо **организованы**, или когда надо всем показать что-либо с близкого расстояния (могут быть и другие причины, воспитатель собирает их около себя. Обращается ко всем, говоря о том, чем будут заниматься, или обещает что-то показать, или показывает всем какую-либо вещь, игрушку и т. д.

После того как дети успокоились и внимание их собрано и возбуждено их любопытство, воспитатель предлагает им тихо сесть на свои места. Если необходимо, воспитатель дает дополнительные пояснения или показывает что-либо, когда все сели за столы. Различная **организации** детей в процессе первой и второй части повышает восприимчивость детей, интерес к **занятию**. Задерживать около себя стоящих детей можно не более 1—2 минут.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети также должны принимать активное участие — отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения. Воспитатель возбуждает мысль детей, их инициативу в отношении того, что как можно вылепить, вырезать, наклеить, **нарисовать**. Он вызывает отдельных детей к мольберту для показа.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать. Эти указания дает им воспитатель.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы, воспитатель должен руководить **занятием в целом**, а также уделять внимание отдельным детям, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних детей работа спорится и протекает ровно, у других тотчас после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Таких со-мневающих детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала **занятия** показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным

детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

После того как воспитатель убедился, что он наладил работу группы в целом, он может на время перейти к индивидуальному руководству. Однако спешить с помощью особенно не стоит. Так как желательно. Чтобы дети приучались самостоятельно разрешать возникшие затруднения. Если же воспитатель убежден, что ребенок действительно не может сам справиться с трудностью, то следует помочь ему, в основном в форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях показом изображения чего – либо и только на отдельном листке, а не на рисунке ребенка.

Время от времени следует отрываться от индивидуальной помощи для того. Чтобы посмотреть, как протекает работа всей группы. Если намечается какое – либо общее затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и послушать дополнительное разъяснение. Если в процессе работы ребенок хочет спросить о чем – то воспитателя. То он должен поднять руку подождать, пока воспитатель подойдет к нему.

Заключительная часть занятия. Заключительная часть **занятия** – просмотр и оценка детских работ детьми и воспитателем. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей. Анализ детских работ **проводится тотчас же после занятия или после прогулки.**

Вопросы, задаваемые воспитателем при анализе, должны быть разнообразными. Нельзя все сводить к "правильно " или "неправильно".

При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой – либо работе.

При оценке сюжетных и многих предметных рисунков, вначале надо сделать акцент на образность, характерность персонажей (самый смешной и веселый Петрушка, замечательная танцующая Матрешка и т. д.) и выразительность действия (*лиса подкрадывается, цыплята ловят жука и т. д.*).

В рисунках с натуры – на правильность строения предмета.

Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, приятное для глаза расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения.

После высказывания детей, заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку **занятию**, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводит итог **занятию**.