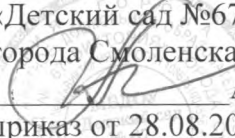


ПРИНЯТО

на педагогическом совете
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 67
«Виктория» города Смоленска
протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий муниципальным
бюджетным дошкольным
образовательным учреждением
«Детский сад №67 «Виктория»
города Смоленска

 А.М. Гордина
приказ от 28.08.2024 № 49-од

**ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«МАМИНЫ ДЕТКИ»**

Автор:
Родионова Эвелина Александровна

Пояснительная записка

"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от жизни к абсолютной красоте"

Платон

В наше социально- ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребенка.

Детские танцы- это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребенок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях хореографии и его творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка.

Для развития творческой исполнительской деятельности в танце, детям нужно более углублённо изучать и понимать особенности того или иного музыкального произведения- это несомненно способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной более высокий уровень и открывать новые интересные возможности в творческом процессе. На занятиях хореографии предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Правильно подобранная форма является фактором получения удовольствия. Эстетичная и комфортная форма помогает детям чувствовать себя красивыми и подтянутыми и безусловно дисциплинирует их на занятиях.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку.

Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела.

Цель моей работы:

- Привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству;
- Развить их творческие способности посредством танца;
- Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии.

Задачи

Эстетические: развивать музыкальный вкус и кругозор; пробуждать интерес к танцевальному движению; прививать ребенку чувство любви к своему телу; формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением.

Пластические: развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; формировать навыки грациозности, изящества движений, дать основы элементов танца.

Оздоровительные: способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать развитию органов дыхания.

Воспитательные: воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; эмоционально раскрепостить ребенка; учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.

Вся работа строиться в определенном порядке:

- Поклон в начале занятия, разминка, дыхательная гимнастика.

- Обучающая часть, где детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

- Закрепляющая часть, где повторяется повтор движений или комбинаций не менее трех-четырех раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди.

- Итоговая часть, где дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

- Постановочная часть, где разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

- Импровизационная часть, где дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Кроме того образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов: систематичность и регулярность занятий;

последовательность в овладении материалом;

постепенность увеличение физической нагрузки и технической сложности.

Занятия хореографией - это основа для развития всех видов детского творчества.

Тема занятия	Цели	Содержание
Определение музыкального размера на слух.	Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	Смена движений в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками. «Кулачки и ладошки» Е. Теличеева
Элементы русской пляски	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	Построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) в линию (шеренга), в колонну, квадрат, клин. Р.н.м. «Барыня»
Смена движений в соответствии с изменением характера музыки	Выполнять лёгкие ритмические поскоки, двигаясь по кругу и в разных направлениях	Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг. Элементы «танца с зонтиками»
Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения	Развить гибкость и пластичность	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Подготовка к осеннему развлечению. Перепляс «Стенка на стенку»
Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.	Передавать лёгкий танцевальный характер музыки, исполняя элементы танца, соблюдая характерную осанку.	Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Построения и перестроения, положение рук в русской пляске. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста»
Сформировать умение работать в коллективе	Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности	Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером 3х частной формы пьесы
Исполнять танец изящно непринужденно.	Учится правильно воспринимать и чувствовать музыку.	Выполнять пружинный шаг, мягко, легко на месте и продвигаясь вперёд. «Маленький вальс» Леви Игра «В лесу».
Упражнения на координацию движений	Исполнять задорно, ритмично элементы русской нар. пляски	«Русская пляска» (парами) Повороты головы с шагами, движения рук и головы с шагами.

№ занятия	Тема занятия	Цели	Содержание
	Передавать в движении различный характер музыки (спокойный, весёлый, плясовой)	Формировать такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие.	Похлопывание ритмических рисунков плясовой. Восприятие сильной и слабой доли на слух. Отработка танцевальных движений Р.н.м. «Барыня» «Танец с зонтиками»
	Умение ориентироваться в пространстве	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки	разнения на координацию движений. Инсценировать содержание песни, создавая образы различных персонажей (танцоров, шофёров, солдат). «Наша игра» муз. Арсеева.
	Формировать красивую осанку, грациозную походку, учить выразительности.	Учить согласовывать движения с характером музыки	Выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой рукой и двумя одновременно. фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковский.
	Формирование музыкальных образов и воплощение их в движении.	Выполнять пружинный шаг, лёгкий бег, шаг с высоким подниманием ног в коленях	Передавать лёгкий, задорный характер музыки при выполнении бега (подражание цирковым лошадкам), движение ног на каждую четверть. «Цирковые лошадки» М. Красева Игра «Вот сидит лохматый пёс»
	Учить выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальным образом.	Обучение детей владеть своим телом. Выступать перед другими	Передавать спокойный, плавный характер музыки в лёгких движениях рук вверх и вниз (на каждую муз. фразу)
	Формировать как моторную, так слуховую и зрительную память	Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость	Выполнять движения с предметами, импровизировать танцевальные движения. Подготовка к новомуднему утренику.
	Передавать различный характер в музыке, выражать его в движении.	Воспитывать умения эмоционального выражения	Исполнять бодро, ритмичь боковой галоп, точно выполняя каждый подско
	Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям.	Передавать образ танцующего гномика с помощью различных танцевальных движений.	Движения по линии танщ против хода. Танцевать легко, непринужденно.

Тема занятия	Цели	Содержание
Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.	Учить воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.	Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. Разучивание танца для праздника мам.
Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности.	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец.	Исполнять выученные движения изящно, непринуждённо, точно менять движения на 3-х частную форму.
Развить двигательные навыки и физические качества ребёнка	Реагировать на смену частей музыки	Передавать в танце изящные, шуточные задорные движения, отмечая сильные доли такта и муз. фразы, двигаться лёгкими поскоками.
Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений	Ритмические упр. с музыкальным заданием	Построение в круг, в линию, колонну, квадрат. Различные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, на носочках, мягкий, пружинящий). Подготовка к отчетному выступлению.
Воспитывать умения эмоционального выражения в танце.	Передавать в движении смену характера музыки	Определять муз размер произвел. Подчёркивать сильную долю выполнение акцента в движениях. Движения с приставными шагами с носка, бег на полупальцах.
Развитие умения работать коллективно Воспитание выносливости, силы.	Формирование музыкального слуха, чувства ритма.	Построения и перестроения в танце. Парные пляска. Положения в парах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Морозов В. "В помощь педагогу-музыканту". - М. Музыка, 1965. - 18 с.
2. Бекина СИ., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Музыка, 1984.- 180 с.
3. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики. - "Ритмика". Пермь, 1997
4. Ерохина О.В. "Школа танцев для детей". - Феникс, 2003. - 10 с.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанеента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. "Учите детей танцевать".- М.: Музыка, 1961. - 10 с.