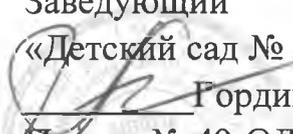


Министерство Смоленской области по образованию и науке
Муниципальная бюджетная дошкольная общеобразовательная
организация « Детский сад № 67 « Виктория»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 67 « Виктория»
 Гордина А. М.
Приказ № 49-ОД
от 28.08.2024-г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия « Золотой ключик»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель Ковалева Юлия
Валентиновна, музыкальный
руководитель.

Смоленск

2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа театральная студия является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 67 « Виктория».

Актуальность программы: Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. В

современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией успешного развития.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетициях и выступлениях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность: Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна программы заключается в том, что она предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей в деятельность, доставляющую радость и удовольствие. Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, умеющего ориентироваться в социальном пространстве.

Адресат программы: дошкольники в возрасте 6-7 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ**. Это возможно, так как при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях.

Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 33 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут .

Формы организации учебного процесса: теоретические и практические занятия(групповые, индивидуальные, сводные), а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

Виды занятий:

- творческий конкурс;
- беседы;
- ролевые игры;
- игровые тренинги;

Цель программы: развитие творческих способностей и речи детей средствами театрального искусства

Задачи:

▪ **образовательные**

- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа в этюдах, драматизации, в пальчиковых играх, в импровизациях;
- обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в общении разные части речи точно по смыслу. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Способствовать овладению детьми прямой и косвенной речью в инсценировках. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

-в игре выработать правильное произношение звуков, снять скованность, совершенствовать сенсорные навыки, расширить сферу эмоциональных и мыслительных возможностей, развивать память, воображение и фантазию, активизировать ассоциативное и образное мышление.

▪ **развивающие:**

- знакомить детей с различными видами театра;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре;
- стимулировать желание искать выразительные средства для воплощения игрового образа персонажа, пользуясь для этого мимикой, жестом, интонацией, ритмопластикой тела;
- с помощью театральных игр помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, пробуждать активность и находчивость, совершенствовать моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

▪ **воспитательные:**

- развивать эмоциональность, интеллект;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- воспитывать понимающего, умного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Планируемые результаты

▪ **личностные:**

- выработать доброжелательное отношение к сверстникам;
- не бояться выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями.
- бесконфликтное поведение

▪ **метапредметные:**

- иметь представление о театре, театральной культуре, устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб), театральных профессиях (актер, гример, костюмер, декоратор, суфлер, осветитель)
- знать виды театров(кукольный, драматический, музыкальный), приемы, применяемые в знакомых видах театров: бибабо (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, конусной игрушки.

▪ **предметные**

- разыгрывать представления, инсценировки, сценки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимику лица, голос, движения):

- строить простейшие диалоги, предложения с заданными словами;
- произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями.;
- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

Условия реализации программы:

- музыкальный зал с занавесом для постановок спектаклей;
- театр-бибабо;
- элементы костюмов для взрослых и детей;
- атрибуты для занятий и спектаклей;
- музыкальный центр, пианино, проектор, ноутбук;
- ширма для кукольного театра;
- настольный театр игрушек;
- фланелеграф.

Виды и формы контроля

- ***Вводный контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры, педагогического наблюдения.
- ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения.
- ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: практическое задание, показ мини – сценки в подгруппе .
- ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений - выступление перед детьми младших групп, тестирования.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов | | | Форма контроля/аттестации |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Превращаемся в артистов» | 1 | 1 | | Вводное тестирование. |
| 2 | Театр открывается – все о театре. | 2 | 2 | | Театрализованная викторина. |
| 3 | Знакомьтесь- театр ложек, р.н.с. « Колобок» | 2 | 1 | 1 | Театрализация сказки. |
| 4 | Ритмопластика. Разыгрывание пластических этюдов. | 3 | | 3 | |
| 5 | Сказка-игра « Вежливые слова» | 6 | 2 | 4 | Выступление перед младшими детьми. |
| 6 | Культура и техника речи. Скороговорки. | 2 | 2 | | Конкурс мастерства |
| 7 | Такие разные лица. Знакомство с пиктограммами | 2 | | 2 | |
| 8 | Игры на развитие выразительности жеста (рассказы стихи руками | 3 | | 3 | Выступления подгруппами |
| 9 | Упражнения на развитие мимики. Игры- пантомимы: « Черепаха», « Мухи», « Жадный пес», « Был у зайца огород» | 4 | | 4 | |
| 10 | Театрализованная сказка « Кто колечко найдет» | 3 | 1 | 3 | Выступление перед младшими детьми. |
| 11 | Игры на пальцах. «Братцы», « Дружная семья» | 1 | 1 | | |
| 12 | Драматизация сказки « Зайкин День рождения» | 4 | 1 | 3 | Показ сказки младшим детям |
| | Итого | 33 | 11 | 22 | |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Основы театральной азбуки

Теория: беседы на темы: « Как устроен театр», « Кто работает в театре»

Практика: Кроссворды на тему « Театр», загадки

Раздел 2 Культура техники речи.

Практика: скороговорки и чистоговорки «От топота копыт», « Рыбачок», « Мышки»,

« Дорога в гору», « Сова». Упражнения на развитие дыхания (Дуем на.. свечку, одуванчик, горячий чай). Артикуляционная гимнастика -упражнения для языка, губ «Передавалки» .Пальчиковые игры « Как варили суп», « Дружная семья»

Раздел 3 Ритмопластика

Теория. Знакомство детей с пиктограммами,

Практика. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости. Игры-пантомимы « Жадный пес», « Медвежата». Имитационные движения под музыку « Сугроб», « Медведи»

Раздел 4 Театральная игра.

Теория. Слушание и разучивание мини-сценок, знакомство с приемами управления куклами-бибабо, настольными и конусными куклами.

Практика. Разыгрывание мини сценок, игры с воображаемым предметом, игры « Загадки без слов»(с помощью мимики и движений изобразить предмет)

Раздел 5 Основы театральной деятельности.

Теория. Слушание сказки, распределение ролей, обсуждение костюмов, декораций.

Практика. Драматизция сказок « Вежливые слова», « Кто колечко найдет», « Зайкин день рождения», выступление перед детьми младших групп.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|---------------------------------|--------------|---|---|
| 1 | сентябрь | Беседа | 1 | «Что такое театр?» | Наблюдение (диагностика) |
| 2 | сентябрь | Викторина | 1 | « Театр открывается» | Наблюдение (диагностика) |
| 3 | сентябрь | Культура техники речи | 1 | Знакомьтесь-пиктограмма» | Практика, рисование |
| 4 | сентябрь | Театральная игра | 1 | Мини- сценка « Брусничка», пантомима « Муравей» | Самоконтроль у зеркала. |
| 5 | октябрь | Основы театральной деятельности | 1 | Разучивание сказки « Вежливые слова» | Распределение полей |
| 6 | октябрь | | 1 | Обсуждение костюмов и декораций сказки | Репетиция |
| 7 | октябрь | | 2 | Вхождение в роль | Репетиция |
| 8 | октябрь | | 1 | | Генеральная репетиция |
| 9 | ноябрь | | 1 | Показ сказки « Вежливые слова» | Выступление перед детьми младшей группы |
| 10 | ноябрь | Ритмопластика | 1 | Пантомима « Мухи», « Был у зайца огород» | Самоконтроль |
| 11 | ноябрь | Театральная игра | 1 | Игра « Разговор по телефону», « Кошка на такси» | Работа подгруппами |
| 12 | ноябрь | Культура техники речи | 1 | Чистоговорки « Рыбачок», « Три сороки», игры на пальцах | |
| 13 | ноябрь | Театральная игра | 1 | Игра « Черепаха», «Обжора» | |
| 14 | декабрь | Ритмопластика | 1 | Игры на развитие мимики « Давайте хохотать», воображения « Моя вообразилия» | Самоконтроль у зеркала |
| 15 | декабрь | Основы театральной деятельности | 2 | Знакомство с настольным театром | |
| 16 | декабрь | | | Разыгрывание | Показ сказки |

| | | | | | |
|----|---------|---------------------------------------|---|---|---|
| | | | | сказки « Теремок» | настольного театра « Теремок» |
| 17 | январь | Культура техники речи | 1 | Скороговорки « До города дорога», «От топота копыт», | Индивидуальное проговаривание |
| 18 | январь | Театральная игра | 1 | Сценка « Киска», игра в парах « Не сердись» на развитие мимики, Игра « Поймай слово» | Работа в парах |
| 19 | январь | Основы театральной деятельности | 1 | Знакомство и разучивание сказки « Кто колечко найдет» | Распределение ролей |
| 20 | февраль | | 1 | Работа над выразительностью роли | Репетиция |
| 21 | февраль | | 1 | Подбор декораций и костюмов | Репетиция |
| 22 | февраль | | 1 | Показ сказки « Кто колечко потерял?» | Выступление перед детьми средней группы |
| 23 | март | Ритмопластика | 1 | Пластические этюды « Сугроб», « Медвежата», пантомима « Воздушный шар» | Самоконтроль у зеркала |
| 24 | март | Культура техники речи | 1 | Упражнения на дыхание- Дуем на свечку, горячий чай..., пальчиковая игра « Сороконожка» | Индивидуальный показ |
| 25 | март | Театральная игра | 1 | Муз. игра « Обжора», « Загадки без слов» | Выступление подгруппами |
| 26 | март | Ритмопластика | 1 | Мини- сценка «Таня и мячик», игра « Пингвины», самомассаж | |
| 27 | апрель | Культура техники речи | 1 | Театр рук « Кораблик», чистоговорка « Мячик», рассказы стихи руками « Как на нашем на лугу» | Индивидуальный показ |

| | | | | | |
|----|--------|---------------------------------|---|--|--|
| 28 | апрель | Ритмопластика | 1 | Игра «Продолжи фразу и покажи», «Представьте себе» | Самоконтроль у зеркала |
| 29 | апрель | Театральная игра | 1 | Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!», пантомима «Утро» | Работа в парах |
| 30 | апрель | Основы театральной деятельности | 1 | Знакомство и разучивание сказки «Зайкин день рождения» | Распределение ролей |
| 31 | май | | 1 | Вхождение в роль, работа над выразительностью | Репетиция |
| 32 | май | | 1 | Обсуждение декораций и костюмов | Репетиция |
| 33 | май | | 1 | Показ сказки «Зайкин день рождения» | Выступление перед детьми младших групп |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

1. «Театрализованные игры в детском саду.» Разработка занятий с методическими рекомендациями. Т. И. Петрова, Е. С. Сергеева
2. «Театральная деятельность в детском саду» Оригинальная методика проведения занятий , А. В. Щеткин
3. «Музыкальные игры в детском саду» И. Бодраченко . Пальчиковые, речевые, музыкальные игры.

Дидактический материал:

- 1.Картотека игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, творческие игры со словами.
2. Карточки –пиктограммы на развитие мимики.
3. Материалы и лекала для изготовления атрибутов и элементов к спектаклям.
4. Картотека « Упражнения и этюды», « Игры в превращения», « Ритмопластика»

Наглядный материал

1. Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам для привлечения внимания детей.
2. Пальчиковый театр.

3. Настольный театр.

4. Папки « Детям о театре», « Театральные профессии», « Виды театра»

Описание общей методики работы

1. Введение в тему(актуализация опорных знаний) – артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, упражнения на дыхание, мимику.

2. Основная часть – работа с текстом, наглядным материалом, игры-пантомимы, инсценировки.

3. Заключительный этап-словесная оценка взрослого, рефлексия детей.

Методы обучения

1. Наглядный - показ картинок, альбомов по театральной тематике, показ мультимедийных презентаций

2. Словесный – беседы о театре, обсуждение содержания сказок, разучивание ролей.

3. Игровой - использование игр-забав, игр-драматизаций, музыкальных игр, направленных на формирование исполнительского мастерства.

4. Упражнения - обучение имитационным движениям, звукоподражанию, правильному дыханию. Освоение приемов кукловождения.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- ИКТ-технологии;
- личностно-ориентированного обучения.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используется педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т. С. Комарова). Диагностика уровня умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры

Высокий уровень(3 балла):

- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

- знает правила поведения в театре;
- называет различные виды театра, знает их различия;
- может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла):

- интересуется театрализованной деятельностью;
- использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень(1 балл):

- не проявляет интереса к театрализованной деятельности;
- знает правила поведения в театре;
- затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень(3 балла)

- понимает главную идею литературного произведения;
- поясняет свое высказывание;
- дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень(2 балла):

- понимает главную идею литературного произведения;
- дает словесные характеристики героев;
- выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета;
- в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень(1 балл)

- понимает содержание произведения;
- различает главных и второстепенных героев;
- затрудняется выделить единицы сюжета;
- пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень(3 балла):

- творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев;
- использует различные средства воспитателя.

Средний уровень(2 балла):

- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение;
- требуется помощь выразительности.

Низкий уровень(1 балл):

- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения.

Высокий уровень(3балла):

- Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень(2 балла):

- Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень(1 балл):

- Владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень(3 балла):

- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами;
- демонстрирует творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень(2 балла):

- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень(1 балл):

- не проявляет инициативы;
- пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Музыкальное развитие.

Высокий уровень(3 балла):

- импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы;
- свободно создает музыкальные характеристики героев;
- свободно исполняет песню, танец в спектакле,
- самостоятельно использует музыкальное сопровождение героев.

Средний уровень(2 балла):

- передает в свободных пластических движениях характер музыки;
- свободно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом;
- с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение;
- исполняет песню, танец.

Низкий уровень (2 балла):

- затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки;
- затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом;
- затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. *Театрализованные игры-занятия.* – Санкт-Петербург: Союз, 2001.
2. Горичева В.С. *Куклы.* – Ярославль: Академия развития, 1999.

3. Макнивен Элен и Питер *Куклы. Уроки детского творчества.* – Санкт-Петербург: Полигон, 1998.
4. Мартынюк С.Г. *Костюм и маска. Домашний театр.* – Москва: АСТ-Астрель, 2002.
5. Медведева И., Шишова Т. *Улыбка судьбы. Роли и характеры.* – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
6. Мигунова Е.В. *Театр, в котором играют дети: Учебно-методическое пособие.* – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003.
7. *Праздник книги и чтения. Сборник сценариев.* – Москва: Школьная библиотека, 2005.
8. Чурилова Э.Г. *Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.* – Москва: ВЛАДОС, 2001.
9. Чурилова Э.Г. *Программа «Арт-фантазия».* – Журнал «Завуч» №1, 2006, стр. 51.
10. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е. С. Петрова *Театрализованные игры в детском саду* – Москва « Школьная пресса», 2000.
11. Щёткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 5–6 лет).* – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Основными методами, позволяющими определить достижения обучающихся планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую театрализованную деятельность. Основные достижения оцениваются посредством « Диагностической таблицы» и методических материалов для проведения диагностики.

Методические материалы проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. *Речевая культура и ее выразительность.*

Задание №1

Материал: скороговорка

От топота копыт пыль по полю летит.

Методика проведения: предложить ребенку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: исполнить песенку Козы из сказки « Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка.

Материал: Козлятушки, ребятушки, отомкнитесь, отворитесь,
Ваша мать пришла, молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки « Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает.

2. Эмоционально- образное развитие.

Задание №1

Методика проведения: Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде ее брать с собой. Например, на улицу. А мам не разрешила. Вы обиделись(губки надули). Но это же мама- простили, улыбнулись (губки растянули).

Задание № 2

Методика проведения: Представьте себя собачкой в будке. Сердитая собака-ага, кто-то идет, надо предупредить(рычат)

Задание №3 –пластический этюд

Методика проведения: На носочках я иду- маму я не разбужу,
Ах, какой искристый лед, а по льду пингвин идет.
Дети выполняют образные движения по тексту.

3. Основы коллективной театрализованной деятельности, умение входить в роль.

Задание №1 « Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, голову наклонить в сторону(слушать, подставляя ухо)

Выразительные движения: взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2 « Цветок»

Методика проведения. Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы расслаблены.

Выразительные движения: сесть на корточки ,голову и руки опустить, затем поднять голову, выпрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх-

