

Министерство Смоленской области по образованию и науке
Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Детский сад № 67 «Виктория»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «29» августа 2024г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МБДОО

Гордина А.М.

Приказ № 49-ОД

«28» 08. 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Чудеса в решетке»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Крисанова Елена Викторовна,
воспитатель высшей кв. категории

Смоленск

2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудеса в решете» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 67 «Виктория»

Актуальность программы: формирование творческой, самостоятельной, свободной личности – одна из важнейших задач на современном этапе, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в дошкольном возрасте является лепка. Наряду с традиционными материалами, используемыми в данном виде творчества – пластилином и глиной, сегодня

все более популярным становится солёное тесто, экологически чистый материал, по своим свойствам обладающий особой живой энергетикой, мягкостью и упругостью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Это одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Благодаря работе с солёным тестом ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения. С поделками можно играть, украсить свой дом, группу, комнату, себя или новогоднюю елку, их можно дарить друзьям, знакомым в качестве подарка или сувенира.

Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, трудового воспитания дошкольников. В процессе тестоластики ребенок учится планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Работа с тестом значительно расширяет изобразительные возможности и творческие проявления детей. Тестоластика развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы, развитию навыков ручной умелости, необходимых для успешного обучения в школе.

Ведущей идеей программы является возможность подарить детям радость творчества, показать технологический процесс изготовления изделий, а также помочь детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней.

Педагогическая целесообразность: программа спроектирована на основе интеграции всех образовательных областей и направлена на формирование творческих способностей у детей, а также развитие всех психических процессов.

Тестоластика – осязаемый вид творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Занятие тестоластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Разнообразные педагогические технологии (игровые, здоровьесберегающие, ИКТ-технологии и др.) обучения, применяемые в

данной программе позволяют органично сочетать элементы обучения, игры, трудовой деятельности и целенаправленно раскрывать и развивать индивидуальные художественно-творческие способности каждого ребенка.

Кроме того, переключение ребенка на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей, оказывает значительное психотерапевтическое воздействие: уходят тревожность, страх, угнетенное состояние, появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, в своих силах, ощущение радости.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью современных технологий обучения, решении актуальных личностных проблем детей через разнообразную учебную деятельность и специально отобранное содержание программы.

Новизна программы: лепка из соленого теста - «тестопластика» - относится к категории работы с доступными материалами, которая еще не нашла широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях, что и определяет её новизну.

Адресат программы: дошкольники в возрасте 6-7 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, выставках.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 35 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут

Формы организации учебного процесса: очная

Виды занятий:

- беседы;
- игры-сказки;
- игры-путешествия;
- творческие игры;
- викторины;
- выставки.

Цель программы: формирование творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи

■ образовательные:

- приобщать детей к народному искусству;
- познакомить с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- обучить техническим приемам и способам создания поделок из теста с использованием различных материалов и приспособлений
- формировать у детей умения составлять целостный пластический образ, используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, модульную лепку, лепку на форме), комбинировать их в зависимости от характера и содержания работы
- учить соблюдать технику безопасности при работе с тестом, инструментами и красками.

■ развивающие:

- способствовать развитию эстетического восприятия, художественно-образного и пространственного мышления, памяти, внимания, интеллектуального развития;
- воспитывать самостоятельность, активность в творчестве;
- развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- способствовать формированию умения выполнять определенные действия по словесной инструкции и самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи;
- развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность, синхронизировать работу обеих рук для формирования речи и успешного освоения письма в школе

■ воспитательные:

- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни;
- прививать аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;

Планируемые результаты

■ личностные:

- проявляют стойкий интерес к тестопластике, как во время занятий, так и в свободное время;
- ответственно относятся к выполнению работ;
- аккуратно выполняют задание, доводят начатое дело до конца;
- умеют помогать друг другу при выполнении коллективной работы.

■ метапредметные:

- наблюдают образы объектов природы и окружающего мира, работы мастеров;
- умеют сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий по форме, цвету и величине, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- предлагают приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа;
- проявляют творчество при создании новых форм, образов, поиске новых решений в создании композиций;
- положительная динамика развития мелкой моторики, глазомера, координации движения рук

■ предметные

- знают историю возникновения тестопластики, свойства соленого теста и выразительные возможности пластического материала;
- знают теоретические основы лепки (способы, приёмы, инструменты и приспособления);
- умеют самостоятельно лепить, используя разные техники и изобразительные материалы;
- применяют освоенные знания и практические умения в самостоятельной практической деятельности;
- соблюдают правила техники безопасности при работе с инструментами и красками

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- шкафы для хранения материалов, оборудования, литературы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста;
- экран, мультимедийный проектор, ПК

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: творческое задание, мини-выставка, участие в творческих конкурсах.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме викторины, выполнения практического задания, итоговой выставки творческих работ

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение: знакомство с тестом, с его свойствами; экспериментирование	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа
2.	Воспоминание о лете.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	В гостях у осени	4	1	3	Практическая работа
4.	В мире животных	4	1	3	Практическая работа. Выставка «Наши любимые животные»

5.	Новый год к нам в дверь стучится	4	1	3	Игра-сказка. Практическая работа. Мини - выставка
6.	Зимняя сказка/ панно	3	1	3	Практическая работа
7.	Подарки своими руками	4	1,5	2,5	Практическая работа
8.	Поиграем в зоопарк	4	1	3	Игра-путешествие Практическая работа.
9.	Цирк, цирк, цирк...	2	0,5	1,5	Практическая работа
10.	Пасхальная корзиночка	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Цветочные фантазии	4	1	3	Творческая игра Практическая работа Итоговая выставка творческих работ
12.					
	ИТОГО:	35	9	26	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Введение»

Теория: История возникновения тестопластики. Выставка готовых работ – образцов. Знакомство с тестом, с его свойствами, этапами изготовления изделий из солёного теста.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ.

Практика: экспериментирование с тестом, создание простых изделий из солёного цветного теста.

Раздел 2. «Воспоминание о лете»

Теория: беседа «Мир насекомых». Разнообразие, особенности строения. Технология изготовления полубъёмных изделий.

Практика: Изготовление изделий: «Стрекоза», «Весёлые бабочки». Способы деления материала, придания формы элементов (шар, колбаска), скрепление деталей. Способы оформления изделий, лепка украшений.

Раздел 3. «В гостях у осени»

Теория: беседа «Что нам осень принесла». Правила рассматривания предметов, сравнения, нахождения отличий и сходства. Технология изготовления объёмных изделий с использованием каркаса из фольги. Правила росписи готовых изделий.

Практика: изготовление изделий, используя основные приёмы работы с солёным тестом. Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

Раздел 4. «В мире животных»

Теория: беседы на темы: «Дикие животные», «Домашние животные». Среда обитания диких и домашних животных. Особенности поведения, строения тела. Понятие малая скульптурная форма. Технология изготовления объёмных изделий.

Практика: Изготовление изделий малой скульптуры: «Ёжик», «Поросёнок», «Собачка. Закрепление каркасной лепки, включение в оформление элементов природного материала. Творческое дополнение поделки. Раскрашивание готовых изделий.

Раздел 5. «Новый год к нам в дверь стучится»

Теория: беседы на тему: «Новогодние традиции на Руси и в других странах», «Кто такой Дед Мороз?». Виды новогодней сувенирной продукции.

Практика: Изготовление сувенирных изделий, украшений. Декоративная роспись на готовых силуэтах: «Новогодний подсвечник», «Варежка Деда Мороза».

Раздел 6. «Зимняя сказка»

Теория: беседа «Зима». Рассматривание иллюстраций, картин. Этапы выполнения индивидуальных сюжетных работ. Форма каждого предмета, его строение, пропорции, расположение в общей композиции. Размещение форм в простых сюжетных композициях. Технология изготовления рамок.

Практика: Поэтапная лепка предметов, входящих в композицию. Составление композиции поделки «Зимняя сказка», изготовление рамки, используя в работе изученные приёмы и виды декорирования. Раскрашивание, подбор цветового решения.

Раздел 7. «Подарки своими руками»

Теория: беседы о праздниках: «День Святого Валентина», «День Защитника Отечества», «Международный женский день», о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера. Понятие миниатюра. Технология использования по шаблону. Передача фактуры поверхности.

Практика: Изготовление мелких сувениров вырезанием по шаблону в подарок близким: «Сердечки-валентинки», «Подкова на счастье», «Кулон для мамочки». Творческое оформление поверхности готовых шаблонов объёмными элементами, природным материалом, подручными материалами.

Раздел 8. «Поиграем в зоопарк»

Теория: Виртуальная экскурсия в зоопарк. Просмотр иллюстраций и образцов по теме. Характерные особенности обитателей зоопарка. Форма, строение, пропорции.

Практика: Обсуждение этапов выполнения работы. Изготовление объёмных изделий, используя в работе изученные способы и приёмы.

Раздел 9. «Цирк, цирк, цирк...»

Теория: Беседа о цирке. Особенности характера и фигуры героя.

Практика: Изготовление декоративного панно, выполненного на картонной основе. Лепка клоунов. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре.

Раздел 10. «Пасхальная корзиночка»

Теория: Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи и др.

Практика: Обсуждение этапов выполнения работы. Лепка пасхальной корзинки. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеки и дополнительных материалов. Роспись изделия.

Раздел 11. «Цветочные фантазии»

Теория: беседа «Цветы». Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Технология рельефной лепки. Сравнение разных способов изображения и украшений.

Практика: изготовление «Декоративной тарелочки с цветами», декоративного панно, выполненного на основе ткани: «Ваза с цветами». Использование стеки для отделки. Роспись изделий. Организация выставки детских поделок.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	«История возникновения искусства лепки из солёного теста» Инструктаж по ТБ. Основные приемы работы с тестом. Работа с инструментами.	Беседа. Выставка поделок из теста. Игра-экспериментирование	2	Наблюдение (диагностика)
2.	сентябрь	«Стрекоза»	Беседа. Лепка из цветного теста	1	Наблюдение (диагностика)
3.	сентябрь	«Весёлые бабочки»	Беседа. Лепка из цветного теста	1	Наблюдение (диагностика)
4.	октябрь	«Овощи и фрукты»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогическое наблюдение, анализ
5.	октябрь	«Овощи и фрукты» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Педагогическое наблюдение

					дение, анализ
6.	октябрь	«На грибной полянке»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Наблюдение, анализ
7.	октябрь	«На грибной полянке» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Наблюдение, анализ
8.	ноябрь	«Ёжик»	Беседа. Лепка из цветного теста	1	Решение проблемы
9.	ноябрь	«Поросёнок»	Беседа. Лепка из цветного теста	1	Педагогическое наблюдение, анализ
10.	ноябрь	«Озорная собачка»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогическое наблюдение, анализ
11.	ноябрь	«Озорная собачка» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Групповая оценка работ. Выставка
12.	декабрь	«Новогодний подсвечник»	Презентация. Беседа. Лепка	1	Опрос. Решение проблемы
13.	декабрь	«Новогодний подсвечник» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Педагогическое наблюдение, анализ
14.	декабрь	«Варежка Деда Мороза»	Игра-сказка. Лепка	1	Педагогическое наблюдение, анализ
15.	декабрь	«Варежка Деда Мороза» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Мини-выставка. Групповая оценка работ.
16.	январь	«Зимняя сказка» (ёлочка)	Игра-путешествие. Лепка из неокрашенного теста	1	Решение проблемы. Наблюдение, анализ
17.	январь	«Зимняя сказка» (снеговик, рамка)	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогическое наблюдение
18.	январь	«Зимняя сказка» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Педагогическое наблюдение, анализ
19.	февраль	«Сердечки-валентинки»	Беседа. Лепка из цветного теста	1	Педагогическое наблюдение
20.	февраль	«Подкова на счастье»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогическое наблюдение, анализ
21.	февраль	«Подкова на счастье» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Педагогическое наблюдение, анализ
22.	февраль	Кулон для мамочки	Беседа. Лепка из цветного теста	1	Педагогическое наблюдение, анализ
23.	март	«Слонёнок»	Игра-путешествие.	1	Педагогическое наблюдение

			Лепка из цветного теста		дение, анализ
24.	март	«Бегемотик»	Беседа- рассуждение. Лепка из цветного теста	1	Педагогичес- кое наблю- дение, анализ
25.	март	«Черепашка»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогичес- кое наблю- дение, анализ
26.	март	«Черепашка» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Выставка. Групповая оценка работ.
27.	апрель	«Весёлый клоун»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогичес- кое наблю- дение, анализ
28.	апрель	«Весёлый клоун» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Педагогичес- кое наблю- дение, анализ
29.	апрель	«Пасхальная корзиночка»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Педагогичес- кое наблю- дение, анализ
30.	апрель	«Пасхальная корзиночка» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Педагогичес- кое наблю- дение, анализ
31.	май	«Декоративная тарелочка с цветами»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Наблюдение (диагностика)
32.	май	«Декоративная тарелочка с цветами» (раскрашивание)	Оформление работы	1	Наблюдение (диагностика)
33.	май	Панно «Ваза с цветами»	Беседа. Лепка из неокрашенного теста	1	Наблюдение (диагностика)
34.	май	Панно «Ваза с цветами» (раскрашивание)	Викторина Оформление работы	1	Выставка творческих работ

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

1. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с.
2. Чаянова Г.Н. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М: Эксмо, 2004. – 160 с.
3. Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий:
 - Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii-potiekhnologhii-izghotovleniia-izdielii-iz-so.html>.

- Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>.

- Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>.

- Методическое пособие «Это солёное тесто»: [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2018/11/24/metodicheskoe-posobie-solyonoe-testo>

4. Презентации: «Лепка из солёного теста», «Фантазии из солёного теста», «Новогодний подсвечник», «Лепим цветы» и др.

5. Аудиозаписи «Звуки моря»

Дидактический материал:

- Разработки конспектов занятий;
- Картотеки пальчиковых игр, физкультминуток;
- Детская художественная литература;
- Инструкционные и технологические карты по изготовлению изделий
- Материалы и инструменты:
 - тесто для лепки
 - доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
 - салфетки - бумажные и тканевые;
 - различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
 - инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;
 - печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
 - формочки для печенья, кексов, для игр с песком; ситечко, чесноковыжималка;
 - природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, семена, косточки и т.д.);
 - бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
 - пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
 - клей ПВА;
 - кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.
 - стаканчики с водой;
 - подставки
 - схемы с изображением последовательности лепки;

Наглядный материал

- Муляжи, игрушки, скульптуры, макеты, картины, иллюстрации из книг;
- Образцы изделий, выполненные педагогом и детьми;
- Фотоальбом лучших детских и профессиональных работ;
- Наборы обучающих карточек: «Цветы», «Дикие животные», «Домашние животные», «Насекомые», «Овощи и фрукты»

Описание общей методики работы

1. Орг. момент. Приветствие. Мотивация на деятельность. Игровые, сюрпризные моменты, внесение персонажей, загадывание загадки, художественное слово, приветствие, пальчиковая игра; и пр

2. Основной этап. Практическая часть. Рассматривание образца, демонстрация изделия из теста, рассматривание, лепка детьми, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала, игры, индивидуальная помощь; упражнения, практическая деятельность детей и т.д.

3. Заключительный этап. Рефлексия. Анализ каждой работы, выставка работ, обсуждение, какие были трудности, а что было легко; какие чувство и настроение испытывал во время работы и в конце занятия. Похвала, поощрение и пр.

Методы обучения

1. Наглядные: показ картин, иллюстраций, мультимедийных презентаций, схем изготовления поделок, демонстрация образцов, рассматривание, показ способов выполнения, показ

2. Словесные: беседы, познавательный рассказ, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

3. Игровые: игровая проблема, игровая ситуация, пальчиковые игры, подвижные игры, игры с поделками.

4. Практические: упражнения, воспроизводящие и творческие, эксперименты.

5. Метод проблемного обучения: самостоятельный поиск решения на поставленное задание

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- ИКТ-технологии;
- личностно-ориентированного обучения;
- проблемного обучения

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используется педагогическая диагностика, составленная на основе критериев, разработанных Т.С. Комаровой. Для оценивания используются наблюдение, анализ продуктов детской деятельности.

Критерии оценки:

Отношение к деятельности

- проявление интереса к тестопластике
- отношение к оценке взрослого
- аккуратность при работе с материалами и инструментами

Творчество

- самостоятельность
- инициатива
- активность

Технические умения навыки

- передача формы, строения, пропорций
- композиция
- цветовое решение изображения

Уровни освоения:

Оптимальный уровень (3 балла). Ребенок проявляет устойчивый интерес к тестопластике. В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. ребёнку необходима лишь незначительная помощь педагога, адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Ребёнок активен, обладает высоким уровнем технических умений и навыков в лепке: замечает выразительность формы, знает правила работы с тестом, правильно передаёт форму, строение предметов, расположение частей, величину. Составляет разнообразные композиции с большим количеством дополнительных элементов. Использует дополнительные материалы в декорировании изделия. Имеет четкие представления о сочетании цвета и применяет их при реализации художественного решения. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания довольно полно и оригинально раскрывает замысел. Работа и рабочее место отличается аккуратностью. Инструменты после работы приводит в порядок.

Допустимый уровень (2 балла). Проявляет неустойчивый интерес к работе с соленым тестом. Стремится к проявлению самостоятельности при реализации замысла, но требует утвердительного одобрения взрослого. Сформированность технических умений и навыков формальна, имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины.

Ребенок способен самостоятельно составить композицию из отдельных элементов, но не всегда подбирает гармоничные цвета при придании художественного образа лепному изделию. Поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют. Проявляет аккуратность при работе с материалами, но не приводит в порядок рабочие инструменты.

Низкий уровень (1 балл). Эпизодически проявляет интерес к тестопластике. В процессе деятельности не проявляет самостоятельность, при реализации замысла просит взрослого о помощи, безразличен к оценке взрослого. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. Работа не отличается аккуратностью. Рабочее место и инструменты приводит в порядок после индивидуально адресованного указания.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку вносятся в таблицу (см. Приложение), характеризуя уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ / И.Е. Аверина – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
2. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. /М.А.Антипова. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 192 с.
3. Белая А.Е. Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е.Белая, В.И.Мирясова. – М.:АСТ, 2002. – 48с.
4. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е. К. Брыкина; Под ред. Т. С. Комаровой. - М: Пед. о-во России, 1998. - 146 с.
5. Гусеева И.В. Игрушки из солёного теста /И.В.Гусеева. – СПб.: Изд. Дом «Литера», 2011. – 64с.
6. Комарова Т. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – М., 2006. – 187 с. - С. 65- 180
7. Котова И.Я. Образ человека и животного в лепке /И.Я. Котова // Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: АСТ, 2011. - С. 98-104.
8. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Вкусная лепка для детей / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. – М.: Изд. дом: Цветной мир, 2014. – 112 с.

9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О.Е. Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с.
10. Скребцова Т. О., Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 220 с.
11. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста / А.В. Фирсова. – Издательство: Айрис-Пресс, 2013. – 32с.
12. Хоменко В.А., Соленое тесто: шаг за шагом / В.А. Хоменко. – Харьков, 2007. – 64 с.

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Основными методами, позволяющими определить достижения обучающихся планируемых результатов, являются методы наблюдения, анализ продуктов детской деятельности. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающихся с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Мониторинг по выявлению уровня художественно-творческого развития у дошкольников в продуктивной деятельности

№ п/п	ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЁНКА	Отношение к деятельности						Творчество						Технические умения и навыки						УРОВЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	
		Проявление интереса к тестопластике		Отношение к оценке взрослого		Аккуратность при работе с материалами и инструментами		самостоятельность		инициатива		активность		Передача формы, строения, пропорций		Композиция		Цветовое решение изображения			
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		
1.																					
2.																					

3...																					
● – оптимальный уровень																					
■ – допустимый уровень																					
▲ – низкий уровень																					

Примечание: н – начало года; к – конец года