

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 67 «Виктория» города Смоленска

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 67  
«Виктория»  
А.М. Гордина  
Приказ от 31.08.2023 № 83/1-ОД

Принята на педагогическом совете МБДОУ  
«Детский сад № 67 «Виктория»  
Протокол от 31.08.2023 № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

срок реализации программы (2023/ 2024 учебный год)

Разработчики:  
Баландина Н.М.,  
Ковалева Ю.В.

2023

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## 1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.1.1. Цель и задачи .
  - 1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
  - 1.1.3. Возрастные характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.3. Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

## 2. Содержательный раздел.

- 2.1 Учебный план реализации музыкальной деятельности в ДОУ.
- 2.2. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию
  - 2.2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста.
  - 2.2.2. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 2 до 3 лет
  - 2.2.3. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3 до 4 лет.
  - 2.2.4. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 4 до 5 лет
  - 2.2.5. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 5 до 6 лет
  - 2.2.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет.
- 2.3. Формы, способы и методы реализации программы
  - 2.3.1. Формы работы по музыкальному развитию детей 3 – 4 лет
  - 2.3.2. Формы работы по музыкальному развитию детей 4 -5 лет
  - 2.3.3. Формы работы по музыкальному развитию детей 5 – 6 лет
  - 2.3.4. Формы работы по музыкальному развитию детей 6 – 7 лет
- 2.4 Парциальные и иные программы, выбранные для использования в работе

## 3. Организационный раздел

- 3.1 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
- 3.2 Расписание организованно-образовательной деятельности
- 3.3 Описание развивающей предметно-пространственной среды
- 3.4. Технологии обучения

Приложение 1. План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей дошкольного возраста.

Приложение 2. Перспективный план музыкальных досугов и развлечений.

Приложение 3. План работы с родителями по музыкальному воспитанию.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

-Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

-Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным

направлением развития МБДОУ ДС В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего и дошкольного возраста.

Цель рабочей учебной программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### **1.1.1. Цель и задачи:**

Цель программы:

Позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка младенческого, раннего или дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.

Содержание программы направлено на достижение данной цели через решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального образования).
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Программа является современной интегративной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования.

Программа строится на основании следующих принципов:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Принцип интеграции реализуется через следующие формы:

- 1) Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы.
- 2) Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса.
- 3) Интеграция видов детской деятельности.

Принцип комплексно – тематического построения образовательного процесса отражен в методических подходах к организации жизнедеятельности ребенка. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника – игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества. Комплексно-тематический принцип предусматривает:

- 1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».
- 2) Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».
- 3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

### **1.1.3. Возрастные характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.**

#### **Музыкальные особенности детей от 2 до 3 лет**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

### **Музыкальные особенности детей от 3 до 4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке

происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Музыкальные особенности детей от 4 до 5 лет**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности:

*музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных). В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

### **Музыкальные особенности детей 5-6 лет.**

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе, большинство детей, к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания,

умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

### **Музыкальные особенности детей от 6 до 7 лет**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением аккапело и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогические и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

– ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

### **1.3. Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<b>Дети 3-4 лет</b>	<b>Дети 4-5 лет</b>
<b>1. Ладовое чувство:</b>	
-просьба повторить; -знание любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы)	- пение малознакомой мелодии без сопровождения;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>
<b><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></b>	<b><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни;</li> <li>- различают звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечают динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- поют, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполняют танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаются под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушают музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнают песни, мелодии;</li> <li>- различают звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- поют протяжно, четко произносят слова;</li> <li>- выполняют движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план реализации музыкальной деятельности

<i>Формы музыкальной деятельности</i>	<b>Вторая младшая группа</b>			<b>Средняя группа</b>		
	<i>Продолжительно сть</i>	<i>Количество</i>		<i>Продолжительно сть</i>	<i>Количество</i>	
		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>		<i>в неделю</i>	<i>в год</i>
<i>Организованно образовательная деятельность эстетической направленности</i>	15 мин	2	72	20 мин	2	72
<i>Праздники и развлечения:</i>						
<i>Досуги</i>	15-20	1	60	25-30	1	60
<i>Утренники</i>	25-30		3	30-35		

Формы музыкальной деятельности	Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год
Организованно образовательная деятельность эстетической направленности	20 мин	2	72	25 мин	2	72
Праздники и развлечения:						
Досуги	20-25	1	60	30-35	1	60
Утренники	30-35		3	35-40		

## **2.2. Описание образовательной деятельности по музыкальной деятельности**

### **2.2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста**

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

**2.2.2. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 2 до 3 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Развивать интерес к музыке и эмоциональный отклик на нее. Создавать приподнятое настроение. Побуждать к слушанию песен различного характера.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

Побуждать детей подпевать взрослому отдельные слова и фразы. Вызывать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус детей.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, формировать способность воспроизводить движения по показу: топать, хлопать, кружиться, приседать. Развивать координацию движений, способность произвольно ими управлять. Формировать навык движения с предметами (погремушка, платочек, цветок).

**К концу года дети могут:**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе со взрослым подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начиная движение с первыми звуками музыки.
- Могут выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик

**2.2.3. Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти,

умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### **2.2.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **2.2.5 .Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 5-6 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Развивать способности осмысленно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки, помочь детям услышать в музыке различные эмоциональные состояния человека, животного и природы. Развивать умение соотносить характер музыки с эмоциональным содержанием картины, стихотворения. Расширять знания о музыкальных жанрах, продолжать знакомить с музыкальными инструментами, способствовать развитию музыкальной памяти и музыкального вкуса.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

Закреплять навыки естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, продолжать осваивать навык индивидуального, группового и хорового пения. Петь песни различного характера, осмысливая содержание песни, используя различные средства музыкальной выразительности.

### **Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст ( и без него). Стимулировать желание сочинять мелодии.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Формировать умение двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоционально – образное содержание. Помогать самостоятельно различать темповые, динамические регистровые изменения музыки и отвечать на них движением. Развивать чувство ритма, координации, формировать навыки ориентировки в пространстве, продолжать формировать в простейших перестроениях

Развивать танцевально-игровое творчество.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Развивать умение играть на металлофоне несложные мелодии попевок по одному и небольшой группой, тренировать слаженном, ритмичном и выразительном исполнении простейших мелодий индивидуально и в оркестре.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **2.2.6. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет**

**Цель музыкального развития:** продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке. Тренировать в анализе музыкальных произведений, побуждать ясно излагать свои мысли, чувства и эмоциональные ощущения. Знакомить со средствами музыкальной выразительности, способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, фантазии, слуха. Обогащать словарный запас. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их звучанием.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

Продолжать совершенствовать голосовой аппарат детей, прививать культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни, умение слушать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе. Тренировать навыки сольного пения и пения без сопровождения, добиваться

Правильного и четкого произношения текста, мягкого окончания музыкальных фраз.

Работать над расширением диапазона детского голоса.

### **Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Побуждать дошкольников к творческой самореализации в выразительности исполнения песен. Закреплять навык импровизации в различных музыкальных жанрах.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Отмечать в движении ритмический рисунок, акценты, самостоятельно ускорять и замедлять темп, реагировать на динамические изменения в музыке. Расширять диапазон навыков выразительного движения, добиваться пластичности, легкости и непринужденности всех движений.

-

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Продолжать обучать детей игре на простейших музыкальных инструментах, тренировать в навыке импровизации ритмических и мелодических попевок. Настраивать детей на самостоятельную игру на музыкальных инструментах в свободное время.

### **К концу года дети должны уметь**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывает варианты образных движений играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

### **2.3. Формы, способы и методы реализации Программы**

### 2.3.1. Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

#### Раздел: «СЛУШАНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-сказка;</li> <li>- игра-балет;</li> <li>- игра-опера;</li> <li>- игра-карнавал;</li> <li>- игра-фантазия;</li> </ul> <p>Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных</p>

	<p>образов («Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина»);          Вокально-речевые импровизации:          Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц, предметов и явлений);          - перевоплощение в персонажей;          - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</p>		<p>театров          Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	---	--	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:            - на музыкальных занятиях;            - во время умывания            - на других занятиях            - во время прогулки (в теплое время)            - в сюжетно-ролевых играх            - в театрализованной деятельности            - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия            Праздники, развлечения            Музыка в повседневной жизни:            Театрализованная деятельность            Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду            Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности            Вокально-речевые импровизации:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО            Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)            Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)            Открытые музыкальные занятия для родителей</p>

	<p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);          Перевоплощение в персонажей; исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;          Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);          Инструментальные импровизации          Сюжетосложение          Музыкально -игровые композиции:          - игры –приветствия;          - игры речевые;          - игры с палочками          - игры со звучащими жестами          - игры-уподобления          - игры-настроения          - игры-образы          Инструментальное музицирование:          - танцевальные миниатюры          Компьютерные музыкально-игровые программы</p>	<p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),          Музыкально-дидактические Импровизация на инструментах          Музыкально-дидактические игры          Аккомпанемент в пении, танце и др.          Детский ансамбль, оркестр          Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)          Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье          Посещения детских музыкальных театров          Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	---	--	--

### 2.3.2. Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок, -</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций</p>

			картин, портретов композиторов
--	--	--	--------------------------------

Раздел «ПЕНИЕ»

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>

			Создание совместных песенников
--	--	--	--------------------------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
--	--	--	--

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хоры с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной
---	---	--	--

		движений в образах животных, Концерты-импровизации	среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

### 2.3.3. Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

#### Раздел «Слушание». Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

			Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
--	--	--	---

**Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей о песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевых)	
--	---	--	--

		<p>ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров,</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

**Раздел «Музыкально - ритмические движения» Возраст детей \_\_от 5 до 6 лет\_\_**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>пением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	---	--

#### 2.3.4. Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет

Раздел «Слушание» Возраст детей __от 6 до 7 лет__			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>

**Раздел «Пение». Возраст детей \_\_ от 6 до 7 лет \_\_**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность.</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>

		используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры.  Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.	Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.
<b>Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u></b>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни.  Театрализованная деятельность:  -музыкальные игры, хороводы с пением  -инсценирование песен	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).  Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	<p>-развитие танцевально-игрового творчества.</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игр, портреты композиторов. ТСО.</p> <p>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	---	--	---

## 2.4. Парциальные и иные программы, выбранные для использования в работе:

✓ **«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой**, которая позволяет приобщить дошкольников к миру искусств, познакомить с музыкальными жанрами, музыкальными инструментами и их звучанием, звучанием оркестра, воспитать музыкальный вкус, развить музыкальность, развить способность эмоционально воспринимать музыку, научить слушать классическую музыку, научиться понимать и полюбить ее. Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

✓ **«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной**. Эта программа является музыкально – ритмическим психотренингом для детей. Методика автора программы развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных, так же, на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

##### **1. Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### **3. Заключительная часть**

*Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

#### **3.2. Расписание организованной образовательной деятельности**

**РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ**

<b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛАНДИНА Наталья Михайловна</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КОВАЛЁВА Юлия Валентиновна</b>
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	10.25 -10.55 подготовительная к школе группа № 10 «Теремок»	9.00-9.20 2-ая младшая группа № 8 «Ягодка» 9.25-9.45 средняя группа № 5 «Карусель» 9.55-10.15 старшая группа № 9 «Улыбка»
<b>ВТОРНИК</b>	10.20- 10.5 0 подготовительная к школе группа №7 «Ручеек»	9.00-9.10 1-младшая группа № 3 «Кнопочки» 9.25-9.40 2-младшая группа № 6 «Радуга» 9.50- 10.10 старшая группа № 4 «Фантазеры»

<p><b>СРЕДА</b></p>	<p>9.00 -9.10 1-младшая группа № 1 «Капельки» 9.25-9.40 2-младшая группа № 2 «Лучики»</p> <p>10.20- 10.50 подготовительная к школе группа № 10 «Теремок»</p>	<p>15.40-15.50 1–младшая группа № 3 «Кнопочки»</p>
<p><b>ЧЕТВЕРГ</b></p>	<p>15.40-15.50 1-младшая группа № 1 «Капельки»</p>	<p>9.00-9.20 средняя группа № 5 «Карусель» 9.30-9.50 средняя группа № 8 «Ягодка»</p> <p>10.00- 10.20 старшая группа № 4 «Фантазеры»</p>
<p><b>ПЯТНИЦА</b></p>	<p>9.20-9.35 2-младшая группа № 2 «Лучики»</p> <p>10.20-10.50 подготовительная к школе группа №7 «Ручеек»</p>	<p>9.00-9.15 2-младшая группа № 6 «Радуга» 9.45- 10.05 старшая группа № 9 «Улыбка»</p>

### 3.3. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр.	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и дождик»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	1. Разноцветные султанчики 2. Разноцветные шарфы 3. Разноцветные платочки 4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 6. Косынки (желтые, красные)	
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас,	

	металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: балалайка, скрипка.
--	--

### 3.4. Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности*

#### Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

#### Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

#### Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;

- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Приложение 1.

План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей.

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	младшая	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь	
8.	«Женский день 8	все	групповая	Обсуждение сценария, распределение ролей,	февраль.	

	марта»		консультация	обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)		
9.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март	
10.	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль	

**Перспективный план развлечений и досугов для детей 1 младших групп.**

**Приложение 2.**

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
-------	------------------	---------------

Сентябрь	Веселые ладошки.	Муз. руководитель
Октябрь	«Вот листочки разные, желтые и красные»	Муз. руководитель
Ноябрь	«Кукла Катя в гостях у ребят».	Муз. Руководитель
Декабрь	«Праздник елки». Новогодние утренники	Воспитатели Муз. руководитель
Январь	Рождественские колядки	Воспитатели Муз. руководитель
Февраль	Петрушкины забавы.	Воспитатели Муз. руководитель
Март	Праздник «С весной поздравим маму»	Воспитатели Муз. руководитель
Апрель	«Весна в окно стучится». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Май	Ай, да погремушки! Развлечение.	Муз. руководитель
Июнь	Летнее развлечение на улице «День защиты детей».	Воспитатели Муз. руководитель
Август	«Вот и лето прошло». Музыкальное развлечение.	Воспитатели. Муз. руководитель.

**Перспективный план развлечений и досугов для детей 2 младших групп.**

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	«Ножки - топотушки».	Муз. руководитель
Октябрь	«В гостях у Ежика». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Ноябрь	«Чудесный мешочек». Музыкальное	Воспитатели

	развлечение.	Муз. Руководитель.
Декабрь	«Праздник елки». Новогодние утренники	Воспитатели Муз. руководитель
Январь	Рождественские колядки	Воспитатели Муз. руководитель
Февраль	Матрешка в гостях у ребят.	Муз. руководитель
Март	Праздник «С весной поздравим маму». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Апрель	«Радуюсь солнышку». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Май	Петрушкины забавы. Развлечение.	Воспитатели Муз. руководитель
Июнь	Летнее развлечение на улице «День защиты детей».	Воспитатели Муз. руководитель
Август	«Вот и лето прошло». Музыкальное развлечение.	

**Перспективный план развлечений и досугов для детей средних групп.**

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	Звери в гостях у ребят. Развлечение.	Муз. руководитель
Октябрь	«Золотая волшебница осень» - осенние праздники для младших дошкольников	Воспитатели Муз. руководитель
Ноябрь	«Осенняя мозаика». Музыкально-литературное развлечение.	Воспитатели Муз. Руководитель
Декабрь	«Новый год у ворот». Новогодние утренники	Воспитатели Муз. руководитель
Январь	Рождественские колядки	Воспитатели Муз. руководитель

Февраль	Проводы зимы. Широкая Масленица	Воспитатели Муз. руководитель
Март	Праздник «С весной поздравим маму»	Воспитатели Муз. руководитель
Апрель	«Весна в окно стучится». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Май	Петрушкины забавы. Развлечение.	Воспитатели Муз. руководитель
Июнь	Летнее развлечение на улице «День защиты детей».	Воспитатели Муз. руководитель
Август	«Вот и лето прошло». Музыкальное развлечение.	Воспитатели. Муз. руководитель.

**Перспективный план развлечений и досугов для детей старших групп.**

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	«Гордись, мой друг, что ты живешь в Смоленске». Музыкально – литературный досуг.	Муз. руководитель. Воспитатели.
Октябрь	«Золотая волшебница осень». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Ноябрь	«Чудесный мешочек». Музыкальное развлечение.	Воспитатели Муз. Руководитель.
Декабрь	«Новый год у ворот». Новогодние утренники	Воспитатели Муз. руководитель
Январь	Рождественские колядки	Воспитатели

		Муз. руководитель
Февраль	Проводы зимы. Широкая Масленица.  Физкультурно – музыкальный досуг «Вместе с папой».	Сектор музейной педагогики. Муз. руководитель  Воспитатели. Муз руководитель.
Март	Праздник «С весной поздравим маму». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Апрель	«Весна в окно стучится». Утренник.	Воспитатели Муз. руководитель
Май	Петрушкины забавы. Развлечение.	Воспитатели Муз. руководитель
Июнь	Летнее развлечение на улице «День защиты детей».	Воспитатели Муз. руководитель
Июль	День семьи, любви и верности. Музыкально – спортивный праздник.	Воспитатели. Муз. руководитель
Август	«Вот и лето прошло». Музыкальное развлечение.	Воспитатели. Муз.руководитель.

**План развлечений и досугов для детей подготовительных групп.**

Месяц	Виды развлечений	Ответственные
Сентябрь	День знаний. Развлечение. Музыкально – литературная гостиная. «С Днем рождения, Смоленск».	Муз. руководитель, воспитатели
Октябрь	Международный день музыки.	Воспитатели

	Музыкальная гостиная. Сен-Санс. «Карнавал животных».	Муз. руководитель. Воспитатели.
	Праздник «Золотая волшебница осень»,	Муз.руководитель
Ноябрь	«Осенний венок» - музыкальная гостиная. Слушание музыкальных произведений об осени.	Муз. руководитель
	Международный День матери.	Воспитатели. Муз. руководитель.
Декабрь	Новый год у ворот. Новогодние утренники	Воспитатели Муз. руководитель
Январь	Рождественские колядки	Воспитатели Муз. руководитель
Февраль	Проводы зимы. Широкая Масленица.  Физкультурно – музыкальный досуг «Вместе с папой».	Муз. руководитель. Инструктор по физкультуре. Муз. руководитель.
Март	8 марта – праздник мам и бабушек.	Воспитатели Муз. руководитель
Апрель	«Весна в окно стучится». Утренник.  Костюмированный праздник «Пасхальный перезвон»	Воспитатели Муз. руководитель Сектор музейной педагогике. Муз. руководитель.
Май	«День Победы». Тематическое развлечение.  Праздник «До свиданья, детский сад»	Воспитатели Муз. руководитель.  Воспитатели. Муз.руководитель
Июнь	День защиты детей.	Воспитатели Муз. руководитель

**План работы с родителями по музыкальному воспитанию.**

**Для родителей детей младших групп.**

№	Содержание	Сроки исполнения
1.	Консультация для родителей «Музыка в жизни ребенка младшего дошкольного возраста».	сентябрь
2.	Родительское собрание «Цели и задачи музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста в ДОУ».	октябрь
3.	Консультация для родителей «Детский уголок дома».	ноябрь
4.	Консультация для родителей «Советы Деда Мороза»	декабрь
5.	Консультация для родителей «Одежда ребенка для утренника»	январь
6.	Консультация для родителей: «Потешка в жизни ребенка».	февраль

7.	Участие родителей в проведении утренника «Мамин день – 8 Марта».	март
8.	Консультация для родителей «Каждый ребенок музыкален».	апрель
9.	Родительское собрание. Итоги музыкального развития детей за минувший учебный год.	май

**Для родителей детей средних групп.**

№	Содержание	Сроки исполнения
1.	Консультация для родителей «Цели и задачи музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста в ДОУ».	сентябрь
2.	Консультация для родителей «Праздники для детей среднего дошкольного возраста»	октябрь
3.	«Консультация для родителей «Слушаем музыку вместе».	ноябрь
4.	Изготовление родителями костюмов к новогодним праздникам. Видеосъёмка праздников родителями.	декабрь
5.	Консультация для родителей «Музыка в жизни ребенка среднего дошкольного возраста»	январь
6.	Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание ребенка в семье».	февраль
7.	Участие родителей в проведении утренника «Мамин день – 8	март

	Марта»	
8.	Консультация для родителей «Музыка начинается в семье».	апрель
9.	Родительское собрание. Итоги музыкального развития детей за минувший учебный год.	май

**Для родителей детей старших групп.**

№	Содержание	Сроки исполнения
1.	Консультация для родителей «Цели и задачи музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ».	сентябрь
2.	Консультация для родителей «Праздники для детей старшего дошкольного возраста»	октябрь
3.	«Консультация для родителей «Если ребенок плохо слышит».	ноябрь
4.	Изготовление родителями костюмов к новогодним праздникам. Видеосъёмка праздников родителями.	декабрь
5.	Приглашение родителей участвовать в творческом конкурсе «Музыкальная шкатулка» (изготовление музыкальных шумовых инструментов)	январь
6.	Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание ребенка в семье».	февраль
7.	Участие родителей в проведении утренника «Мамин день – 8	март

	Марта»	
8.	Консультация для родителей «Музыка начинается в семье».	апрель
9.	Родительское собрание. Итоги музыкального развития детей за минувший учебный год.	май

**Для родителей детей подготовительных групп.**

№	Содержание	Сроки исполнения
1.	Консультация для родителей «Цели и задачи музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ».	сентябрь
2.	Консультация для родителей «Праздники для детей старшего дошкольного возраста»	октябрь
3.	«Консультация для родителей «Если ребенок плохо слышит».	ноябрь
4.	Изготовление родителями костюмов к новогодним праздникам. Видеосъёмка праздников родителями.	декабрь
5.	Консультация для родителей «Как слушать музыку с ребенком».	январь
6.	Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание ребенка в семье».	февраль
7.	Участие родителей в проведении утренника «Мамин день – 8 Марта»	март
8.	Консультация для родителей «Музыка начинается в семье».	апрель
9.	Участие родителей в подготовке праздника «До свиданья,	май

	детский сад».	
--	---------------	--